Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Новооскольская станция юных натуралистов»



Рабочая программа объединения

**«Фитодизайн»**

для обучающихся 10-15 лет

Первый год обучения

Педагог дополнительного образования:

Юркина Ираида Нестеровна

г. Новый Оскол, 2025 год

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фитодизайн».

Программа «Фитодизайн» модифицированная, для детей среднего возраста художественной направленности.

Автор программы: Крылова Марина Владимировна.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «29» августа 2025 г., протокол № 3

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «29» августа 2025 г., протокол №

Председатель педагогического совета: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Попова Е.Н.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Фитодизайн» первого года обучения разработана на основе экспериментальной дополнительной общеобразовательная (общеразвивающей) программы «Фитодизайн» художественной направленности рассчитана для младшего – среднего школьного возраста (10-15 лет). Автор программы «Фитодизайн» Крылова М.В., программа утверждена в 2021 учебном году на заседание педагогического совета.

**Цель программы –** создание условий для формирования у воспитанников стойкого интерес к художественно-прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании флористических композиций собственные оригинальные идеи.

# Задачи программы

***1. Обучающие:***

- способствовать освоению обучающимися специальных знаний – изучение основ композиции и цветовой гармонии, фитодизайна, значения распространенных художественных понятий и терминов;

- способствовать приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.

## *2. Воспитывающие:*

- расширение представлений обучающихся об окружающем мире;

- формировать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;

- приобщать к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;

- формировать коммуникативные навыки, внимательное и уважительное отношения к людям, стремление к взаимопомощи;

- воспитать бережное отношение к природе.

***3. Развивающие:***

- формировать у обучающегося способности к самореализации;

- стимулировать его творческую и познавательную активность;

- развивать творческое мышление и творческие способности обучающихся, фантазию, воображение и изобретательность;

- способствовать выработки умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

**Новизна** образовательной программы «Фитодизайн» в сравнение с аналогичными программа художественной направленности заключается в уменьшение сроков реализации до двух лет и специализированным содержанием программы (теоретическое изучение и практическая отработка навыков работы в нескольких стилях фитодизайна).

**Актуальность.** Развитие творческого потенциала ребёнка всегда является одним из пунктов социального заказа общества.

**Возраст обучающихся:** дети младшего, среднего и старшего школьного возраста (10-15 лет)

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на три года обучения – первый год обучения 144 ч., второй и третий – 216 ч.

**Режим занятий, форма проведения занятий.** Занятия первого года обучения проводятся один раз в неделю по два часа.

Теоретические сведения по теме и инструктаж по выполнению задания даются поочередно группе каждого уровня; практическую работу дети выполняют самостоятельно, используя специальную литературу с описанием технологии изготовления изделия и дидактический материал.

При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

**Комплектование творческого объединения** проводится без предварительного отбора детей.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы 1-го, 2-го годов обучения. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Открытие групп 2-го обучения производится при наличии не менее 8 человек в каждой.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах.

Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем воспитанникам, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

**Ожидаемые результаты**

***После освоения программы воспитанники будут***

**знать:**

* историю возникновения фитодизайна как искусства;
* основные древние и современные школы аранжировки, стили, виды, формы композиции;
* виды используемых в аранжировке растений;
* основные понятия, художественные термины, применяемые флористами;
* основы композиции и цветоведения.

**уметь:**

* работать с инструментами и материалами;
* собирать, заготавливать и использовать растения,
* создавать флористические работы в различной технике;
* вносить в композиции элементы собственных творческих находок.

**обладать:**

* устойчивым интересом к данному виду деятельности, умениями и навыками для его реализации;
* высоким уровнем познавательной активности и стремлением к творческому самовыражению;
* развитыми художественными способностями;
* высоким уровнем общей культуры;
* бережным и ответственным отношением к природе.

**Способы определения реализации программы.** Для определения результативности реализации программы используется диагностический инструментарий, включающий: диагностика для обучающихся объединений художественной направленности, диагностика уровня невербальной активности, самооценка творческого потенциала личности.

**Отслеживание результатов образовательной деятельности**

***Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:***

* усвоение знаний по базовым темам программы;
* овладение навыками, предусмотренными программой;
* развитие художественного вкуса;
* формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

***Используются следующие формы проверки:*** зачет, выставка.

***Методы проверки:*** наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме экзамена, персональной выставки или конкурса.

***Результаты фиксируются по следующим параметрам:***

* усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
* личностный рост; развитие общительности, работоспособности;
* формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
* при оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

В результате реализации данной программы формируются, следующие компетенции у ребёнка:

1. Когнитивная компетенция (КК)– готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

2. Информационная компетенция (ИК) – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция (КМК) – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждение вопросов.

4. Социальная компетенция (СК) – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция (КрК) – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция (ЦСК) – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования (КЛС) – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

**Календарно-тематическое планирование первого года обучения**

**1 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Календарные сроки** | | **Тема учебного занятия** | **Тип и форма занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** | **Дидактические, материалы, техническое обеспечение** |
| предполагаемые | фактические | Теоретическая часть занятия | Практическая часть занятия |
| 1 | | 02.09.25 |  | Вводное занятие. | занятие-инструктаж | 2 | Рассказ, беседа | экскурсия | общительность | Компьютер, проектор - |
| 2 | | 04.09.25 |  | Техника безопасности. | занятие-инструктаж | 2 | Рассказ, беседа |  | дисциплинатрудолюбие | Компьютер, проектор - |
| **Материалы и оборудование - 8 часов** | | | | | | | | | | |
| 3 | | 09.09.25 |  | Различные способы крепления растительного материала на основе. | эвристическая беседа | 2 | рассказ | экскурсия | любознательность | - |
| 4 | | 11.09.25 |  | Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др. | лекция | 2 | рассказ, беседа | - | патриотизм | Компьютер, проектор |
| 5 | | 16.09.25 |  | Сбор и заготовка растительного материала. Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений. | экскурсия | 2 | рассказ | экскурсия | - | - |
| 6 | | 18.09.25 |  | Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений | практикум | 2 | рассказ, беседа | - | патриотизм | - |
| **Аппликация из хлопка и пуха - 22 часа** | | | | | | | | | | |
| 7 | | 23.09.25 |  | Материалы: хлопок натуральный, ватные шарики косметические. Изучение декоративных качеств материала. | рассказ, беседа | 2 | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| 8 | | 25.09.25 |  | Знакомство с готовыми работами, подготовка эскизов | взаимообучение | 2 | рассказ | анализ презентации | усидчивость | ПК, проектор |
| 9 | | 30.10.25 |  | Знакомство с техникой наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | занятие обучение | 2 | беседа | творчество | общительность | шаблоны |
| 10 | | 02.10.25 |  | Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | занятие творчество | 2 | рассказ |  | - | - |
| 11 | | 07.10.25 |  | Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | занятие творчество | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | любознательность | ПК, проектор |
| 12 | | 09.10.25 |  | Знакомство со способом наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу | занятие творчество | 2 | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| 13 | | 14.10.25 |  | Знакомство с готовыми работами. Перевод рисунка на бархатную бумагу с помощью мела, копировальной бумаги. | занятие творчество | 2 | рассказ | творчество | внимание | ПК, проектор шаблоны |
| 14 | | 16.10.25 |  | Аппликации. «Волшебный полет» способом наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу | занятие творчество | 2 | рассказ | творчество | - | - |
| 15 | | 21.10.25 |  | Композиция «Волшебный полет» способом наложения хлопка пинцетом. | занятие творчество | 2 | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| 16 | | 23.10.25 |  | Аппликация «Волшебный полет». Способ наложения хлопка пальцем. | занятие творчество | 2 | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| 17 | | 28.10.25 |  | Изготовление аппликации. Изготовление жгутиков, крошки. | занятие творчество | 2 | беседа | - | толерантность | - |
| **Европейская аранжировка - 54часа** | | | | | | | | | | |
| 18 | | 30.10.25 |  | История возникновения европейской аранжировки. | Лекция | 2 | рассказ | анализ презентации | наблюдательность | ПК, проектор, репродукции |
| 19 | | 06.11.25 |  | Основные понятия – стиля. Законы композиции | Рассказ | 2 | рассказ | экскурсия | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 20 | | 11.11.25 |  | Соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация. | Комбинированное занятие | 2 | рассказ | соревнование | толерантность | ПК, проектор, репродукции |
| 21 | | 13.11.25 |  | Выполнение упражнение на соотношение элементов. | Комбинированное занятие | 2 |  | анализ презентации | чувство прекрасного |  |
| 22 | | 18.11.25 |  | Знакомство со стилями: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный. | рассказ, лекция | 2 | рассказ | творчество | внимание | ПК, проектор |
| 23 | | 20.11.25 |  | Выполнение упражнений по использованию разных стилей в практической работе | рассказ, лекция | 2 | беседа | творчество | чувство прекрасного | - |
| 24 | | 25.11.25 |  | Формы линейно-массивного стиля: веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, полумесяц. | рассказ, лекция | 2 | рассказ | творчество | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 25 | | 27.11.25 |  | Формы линейно-массивного стиля: декоративное флористическое дерево. | эвристическая беседа | 2 | беседа | творчество | внимание | ПК, репродукции |
| 26 | | 02.12.25 |  | Формы линейно-массивного стиля: горизонтальная композиция и др. | видеозанятие | 2 | - | викторина | внимание | ПК, репродукции |
| 27 | | 04.12.25 |  | Флористическая миниатюра. (Основа, каркас, составляющие элементы) | взаимообучение | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | ответственность | ПК, проектор |
| 28 | | 09.12.25 |  | Флористическая миниатюра. Подбор материалов, установка основы. | занятие творчество | 2 | рассказ | практикум | чувство прекрасного | - |
| 29 | | 11.12.25 |  | Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка». | занятие творчество | 2 | - | практикум | - | - |
| 30 | | 16.12.25 |  | Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка». | занятие творчество | 2 | - | практикум | чувство прекрасного | - |
| 31 | | 18.12.25 |  | Флористическая фигурка. (Подбор материалов, элементов выразительности, основы) | занятие творчество | 2 | рассказ | презентация | - | ПК, проектор |
| 32 | | 23.1225 |  | Выполнение флористической фигурки сказочного героя. | занятие творчество | 2 | Рассказ, беседа | экскурсия | чувство прекрасного | наблюдательность |
| 33 | | 25.12.25 |  | Выполнение флористической фигурки сказочного героя. | занятие творчество | 2 | рассказ | творчество | - | - |
| 34 | | 06.01.26 |  | Десять золотых правил. | занятие творчество | 2 | беседа | творчество | чувство прекрасного | - |
| 35 | | 08.01.26 |  | Композиции в линейно-массивном, массивном стиле. Рождественская композиция. Подготовка материалов, эскизы. | лекция  занятие творчество | 2 | рассказ | творчество |  | - |
| 36 | | 13.01.26 |  | Работа над рождественской композицией. Создание основы. | занятие творчество | 2 | рассказ, беседа | практикум | ответственность | шаблоны |
| 37 | | 15.01.26 |  | Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета | занятие творчество | 2 |  | практикум |  | шаблоны |
| 38 | | 20.01.26 |  | Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета. | занятие творчество | 2 | рассказ, беседа | практикум | общительность | шаблоны |
| 39 | | 22.01.26 |  | Работа над рождественской композицией. Декорирование. | занятие творчество | 2 | - | практикум творчество |  |  |
| 40 | | 27.01.26 |  | Композиция в смешанном стиле. Пасхальная композиция. Подготовка основы, материалов. | лекция | 2 | рассказ, беседа | практикум | общительность |  |
| 41 | | 29.01.26 |  | Работа над пасхальной композицией. Подготовка основных элементов композиции. | занятие сообщение | 2 | - | практикум творчество | чувство прекрасного | шаблоны |
| 42 | | 03.02.26 |  | Работа над пасхальной композицией. Выполнение основного сюжета. | занятие творчество | 2 | - | практикум |  | шаблоны |
| 43 | | 05.02.26 |  | Работа над пасхальной композицией. Выполнение основного сюжета. | занятие творчество | 2 | беседа | практикум |  | шаблоны |
| 44 | | 10.02.26 |  | Композиции в смешанном стиле. Пасхальная композиция. Декорирование | занятие творчество | 2 | - | практикум | чувство прекрасного | шаблоны |
| **Флористический коллаж - 18 часов** | | | | | | | | | | |
| 45 | | 12.02.26 |  | Понятие флористический коллаж. Его отличие от гербария | Лекция с игрой | 2 | рассказ, беседа | презентация | патриотизм любовь к природе | ПК, проектор |
| 46 | | 17.02.26 |  | Флористический коллаж. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет. | рассказ, беседа | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 47 | | 19.02.26 |  | Флористический коллаж. Дополнительные понятия: фон, форма, гармония. Главная задача – создание объема. | занятие сообщение | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 48 | | 24.02.26 |  | Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной. | занятие творчество | 2 | рассказ, беседа | практикум | внимание | - |
| 49 | | 26.02.26 |  | Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др. | занятие творчество | 2 | рассказ, беседа | практикум | любовь к природе |  |
| 50 | | 03.03.26 |  | Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж. | занятие творчество | 2 |  | практикум | ответственность |  |
| 51 | | 05.03.26 |  | Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж. | занятие творчество | 2 |  | практикум | чувство прекрасного |  |
| 52 | | 10.03.25 |  | Работа над изготовлением коллажа | занятие творчество | 2 |  | практикум |  |  |
| 53 | | 12.03.26 |  | Виды рам. Оформление коллажа. | выставка | 2 |  | практикум | ответственность |  |
| **Плоскостная картина - 10 часов** | | | | | | | | | | |
| 54 | | 17.03.26 |  | Ошибана – флористика под стеклом. | лекция, рассказ | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 55 | | 19.03.26 |  | Способы высушивания растения: прессование, выглаживание. | занятие обучение | 2 |  | практикум | внимание |  |
| 56 | | 24.03.26 |  | *практические занятия:* Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента. | занятие творчество | 2 |  | практикум | внимание |  |
| 57 | | 26.03.26 |  | *практические занятия:* Освоение навыков наклеивания плоско-высушенных лепестков и листьев на основу. | занятие творчество | 2 |  | практикум | ответственность |  |
| 58 | | 31.03.26 |  | Использование рам со стеклом. Оформление работы – плоскостная картина. | эвристическая беседа | 2 |  | практикум | ответственность |  |
| **Восточная аранжировка - 8 часов** | | | | | | | | | | |
| 59 | | 02.04.26 |  | История возникновения икебаны. Основные школы – Икенобо, Охара, Согецу. Линейный стиль в аранжировке. | лекция, викторина | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 60 | 07.04.26 | |  | Стили икебаны: морибана, нагеирэ, сека, рикка. Стиль морибана – композиции в низких и плоских вазах. | занятие сообщение | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 61 | 09.04.26 | |  | Философский символ – Небо-Человек-Земля. Использование кензана. Философическое значение икебаны в Японии | занятие сообщение | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 62 | 14.04.26 | |  | Построение композиции с учетом цветового решения, композиционного равновесия. Силуэт японской аранжировки Син-Соэ-Хикаэ – Небо-Человек-Земля. | занятие творчество | 2 |  | практикум творчество | ответственность |  |
| **Образовательно-досуговая деятельность. 20часов** | | | | | | | | | | |
| 63 | 16.04.26 | |  | Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала. | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 64 | 21.04.26 | |  | Экскурсия в музей | экскурсия | 2 |  | экскурсия | патриотизм |  |
| 65 | 23.04.26 | |  | Виртуальная экскурсия по музеям Мира. | виртуальная экскурсия | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | патриотизм | ПК, проектор, репродукции |
| 66 | 28.04.26 | |  | Экскурсия на берег реки Оскол | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 67 | 30.04.26 | |  | Посещение этнографической выставки в ДК «Оскол» | выставка | 2 | рассказ, беседа | экскурсия | патриотизм |  |
| 68 | 05.05.26 | |  | Видеообзор – «Флористика в современном мире» | видеозанятие | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 69 | 07.05.26 | |  | Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала. | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 70 | 12.05.26 | |  | Экскурсия на природу. Сбор материалов. | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 71 | 14.05.26 | |  | Экскурсия на берег реки Оскол | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 72 | 19.05.26 | |  | Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за учебный год. | занятие конкурс | 2 | Беседа | мероприятие | общительность | Компьютер, проектор |
|  |  | |  | **Итого:** | | **144** |  |  |  |  |

**2 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Календарные сроки** | | **Тема учебного занятия** | **Тип и форма занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** | | **Воспитательная работа** | **Дидактические, материалы, техническое обеспечение** |
| предполагаемые | фактические | Теоретическая часть занятия | Практическая часть занятия |
| 1 | | 05.09.25 |  | Вводное занятие. | занятие-инструктаж | 2 | Рассказ, беседа | экскурсия | общительность | Компьютер, проектор - |
| 2 | | 06.09.25 |  | Техника безопасности. | занятие-инструктаж | 2 | Рассказ, беседа |  | дисциплинатрудолюбие | Компьютер, проектор - |
| **Материалы и оборудование - 8 часов** | | | | | | | | | | |
| 3 | | 12.09.25 |  | Различные способы крепления растительного материала на основе. | эвристическая беседа | 2 | рассказ | экскурсия | любознательность | - |
| 4 | | 13.09.25 |  | Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др. | лекция | 2 | рассказ, беседа | - | патриотизм | Компьютер, проектор |
| 5 | | 19.09.25 |  | Сбор и заготовка растительного материала. Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений. | экскурсия | 2 | рассказ | экскурсия | - | - |
| 6 | | 20.09.25 |  | Основные способы срезки, окрашивание, высушивания растений | практикум | 2 | рассказ, беседа | - | патриотизм | - |
| **Аппликация из хлопка и пуха - 22 часа** | | | | | | | | | | |
| 7 | | 26.09.25 |  | Материалы: хлопок натуральный, ватные шарики косметические. Изучение декоративных качеств материала. | рассказ, беседа | 2 | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| 8 | | 27.09.25 |  | Знакомство с готовыми работами, подготовка эскизов | взаимообучение | 2 | рассказ | анализ презентации | усидчивость | ПК, проектор |
| 9 | | 04.10.25 |  | Знакомство с техникой наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | занятие обучение | 2 | беседа | творчество | общительность | шаблоны |
| 10 | | 05.10.25 |  | Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | занятие творчество | 2 | рассказ |  | - | - |
| 11 | | 10.10.25 |  | Композицией «Сияние» в технике наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. | занятие творчество | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | любознательность | ПК, проектор |
| 12 | | 11.10.25 |  | Знакомство со способом наложения хлопка пинцетом и пальцами на основу | занятие творчество | 2 | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| 13 | | 17.10.25 |  | Знакомство с готовыми работами. Перевод рисунка на бархатную бумагу с помощью мела, копировальной бумаги. | занятие творчество | 2 | рассказ | творчество | внимание | ПК, проектор шаблоны |
| 14 | | 18.10.25 |  | Аппликации. «Волшебный полет» способом наложения хлопкапинцетом и пальцами на основу | занятие творчество | 2 | рассказ | творчество | - | - |
| 15 | | 24.10.25 |  | Композиция «Волшебный полет» способом наложения хлопка пинцетом. | занятие творчество | 2 | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| 16 | | 25.10.25 |  | Аппликация «Волшебный полет». Способ наложения хлопка пальцем. | занятие творчество | 2 | рассказ | творчество | внимание | шаблоны |
| 17 | | 31.10.25 |  | Изготовление аппликации. Изготовление жгутиков, крошки. | занятие творчество | 2 | беседа | - | толерантность | - |
| **Европейская аранжировка - 54часа** | | | | | | | | | | |
| 18 | | 01.11.25 |  | История возникновения европейской аранжировки. | Лекция | 2 | рассказ | анализ презентации | наблюдательность | ПК, проектор, репродукции |
| 19 | | 07.11.25 |  | Основные понятия – стиля. Законы композиции | Рассказ | 2 | рассказ | экскурсия | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 20 | | 08.11.25 |  | Соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация. | Комбинированное занятие | 2 | рассказ | соревнование | толерантность | ПК, проектор, репродукции |
| 21 | | 14.11.25 |  | Выполнение упражнение на соотношение элементов. | Комбинированное занятие | 2 |  | анализ презентации | чувство прекрасного |  |
| 22 | | 15.11.25 |  | Знакомство со стилями: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный. | рассказ, лекция | 2 | рассказ | творчество | внимание | ПК, проектор |
| 23 | | 21.11.25 |  | Выполнение упражнений по использованию разных стилей в практической работе | рассказ, лекция | 2 | беседа | творчество | чувство прекрасного | - |
| 24 | | 22.11.25 |  | Формы линейно-массивного стиля: веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, полумесяц. | рассказ, лекция | 2 | рассказ | творчество | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 25 | | 28.11.25 |  | Формы линейно-массивного стиля: декоративное флористическое дерево. | эвристическая беседа | 2 | беседа | творчество | внимание | ПК, репродукции |
| 26 | | 29.11.25 |  | Формы линейно-массивного стиля: горизонтальная композиция и др. | видеозанятие | 2 | - | викторина | внимание | ПК, репродукции |
| 27 | | 05.12.25 |  | Флористическая миниатюра. (Основа, каркас, составляющие элементы) | взаимообучение | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | ответственность | ПК, проектор |
| 28 | | 06.12.25 |  | Флористическая миниатюра. Подбор материалов, установка основы. | занятие творчество | 2 | рассказ | практикум | чувство прекрасного | - |
| 29 | | 12.12.25 |  | Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка». | занятие творчество | 2 | - | практикум | - | - |
| 30 | | 13.12.25 |  | Выполнение флористической миниатюры «Новогодняя сказка». | занятие творчество | 2 | - | практикум | чувство прекрасного | - |
| 31 | | 19.12.25 |  | Флористическая фигурка. (Подбор материалов, элементов выразительности, основы) | занятие творчество | 2 | рассказ | презентация | - | ПК, проектор |
| 32 | | 20.12.25 |  | Выполнение флористической фигурки сказочного героя. | занятие творчество | 2 | Рассказ, беседа | экскурсия | чувство прекрасного | наблюдательность |
| 33 | | 26.12.25 |  | Выполнение флористической фигурки сказочного героя. | занятие творчество | 2 | рассказ | творчество | - | - |
| 34 | | 27.12.25 |  | Десять золотых правил. | занятие творчество | 2 | беседа | творчество | чувство прекрасного | - |
| 35 | | 09.01.26 |  | Композиции в линейно-массивном, массивном стиле. Рождественская композиция. Подготовка материалов, эскизы. | лекция  занятие творчество | 2 | рассказ | творчество |  | - |
| 36 | | 10.01.26 |  | Работа над рождественской композицией. Создание основы. | занятие творчество | 2 | рассказ, беседа | практикум | ответственность | шаблоны |
| 37 | | 16.01.26 |  | Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета | занятие творчество | 2 |  | практикум |  | шаблоны |
| 38 | | 17.01.26 |  | Работа над рождественской композицией. Выполнение основного сюжета. | занятие творчество | 2 | рассказ, беседа | практикум | общительность | шаблоны |
| 39 | | 23.01.26 |  | Работа над рождественской композицией. Декорирование. | занятие творчество | 2 | - | практикум творчество |  |  |
| 40 | | 24.01.26 |  | Композиция в смешанном стиле. Пасхальная композиция. Подготовка основы, материалов. | лекция | 2 | рассказ, беседа | практикум | общительность |  |
| 41 | | 30.01.26 |  | Работа над пасхальной композицией. Подготовка основных элементов композиции. | занятие сообщение | 2 | - | практикум творчество | чувство прекрасного | шаблоны |
| 42 | | 31.01.26 |  | Работа над пасхальной композицией. Выполнение основного сюжета. | занятие творчество | 2 | - | практикум |  | шаблоны |
| 43 | | 06.02.26 |  | Работа над пасхальной композицией. Выполнение основного сюжета. | занятие творчество | 2 | беседа | практикум |  | шаблоны |
| 44 | | 07.02.26 |  | Композиции в смешанном стиле. Пасхальная композиция. Декорирование | занятие творчество | 2 | - | практикум | чувство прекрасного | шаблоны |
| **Флористический коллаж - 18 часов** | | | | | | | | | | |
| 45 | | 13.02.26 |  | Понятие флористический коллаж. Его отличие от гербария | Лекция с игрой | 2 | рассказ, беседа | презентация | патриотизм любовь к природе | ПК, проектор |
| 46 | | 14.02.26 |  | Флористический коллаж. Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет. | рассказ, беседа | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 47 | | 20.02.26 |  | Флористический коллаж. Дополнительные понятия: фон, форма, гармония. Главная задача – создание объема. | занятие сообщение | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 48 | | 21.02.26 |  | Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной. | занятие творчество | 2 | рассказ, беседа | практикум | внимание | - |
| 49 | | 22.02.26 |  | Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др. | занятие творчество | 2 | рассказ, беседа | практикум | любовь к природе |  |
| 50 | | 27.02.26 |  | Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж. | занятие творчество | 2 |  | практикум | ответственность |  |
| 51 | | 28.02.26 |  | Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и клеевого пистолета. Коллаж. | занятие творчество | 2 |  | практикум | чувство прекрасного |  |
| 52 | | 06.03.26 |  | Работа над изготовлением коллажа | занятие творчество | 2 |  | практикум |  |  |
| 53 | | 07.03.26 |  | Виды рам. Оформление коллажа. | выставка | 2 |  | практикум | ответственность |  |
| **Плоскостная картина - 10 часов** | | | | | | | | | | | 13.03.26 |
| 54 | | 13.03.26 |  | Ошибана – флористика под стеклом. | лекция, рассказ | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 55 | | 14.03.26 |  | Способы высушивания растения: прессование, выглаживание. | занятие обучение | 2 |  | практикум | внимание |  |
| 56 | | 20.03.26 |  | *практические занятия:* Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента. | занятие творчество | 2 |  | практикум | внимание |  |
| 57 | | 21.03.26 |  | *практические занятия:* Освоение навыков наклеивания плоско-высушенных лепестков и листьев на основу. | занятие творчество | 2 |  | практикум | ответственность |  |
| 58 | | 27.03.26 |  | Использование рам со стеклом. Оформление работы – плоскостная картина. | эвристическая беседа | 2 |  | практикум | ответственность |  |
| **Восточная аранжировка - 8 часов** | | | | | | | | | | |
| 59 | | 28.03.26 |  | История возникновения икебаны. Основные школы – Икенобо, Охара, Согецу. Линейный стиль в аранжировке. | лекция, викторина | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 60 | 03.04.26 | |  | Стили икебаны: морибана, нагеирэ, сека, рикка. Стиль морибана – композиции в низких и плоских вазах. | занятие сообщение | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 61 | 04.04.26 | |  | Философский символ – Небо-Человек-Земля. Использование кензана. Философическое значение икебаны в Японии | занятие сообщение | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | внимание | ПК, проектор, репродукции |
| 62 | 10.04.26 | |  | Построение композиции с учетом цветового решения, композиционного равновесия. Силуэт японской аранжировки Син-Соэ-Хикаэ – Небо-Человек-Земля. | занятие творчество | 2 |  | практикум творчество | ответственность |  |
| **Образовательно-досуговая деятельность. 20часов** | | | | | | | | | | |
| 63 | 11.04.26 | |  | Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала. | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 64 | 17.04.26 | |  | Экскурсия в музей | экскурсия | 2 |  | экскурсия | патриотизм |  |
| 65 | 18.04.26 | |  | Виртуальная экскурсия по музеям Мира. | виртуальная экскурсия | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | патриотизм | ПК, проектор, репродукции |
| 66 | 24.04.26 | |  | Экскурсия на берег реки Оскол | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 67 | 25.04.26 | |  | Посещение этнографической выставки в ДК «Оскол» | выставка | 2 | рассказ, беседа | экскурсия | патриотизм |  |
| 68 | 22.05.26 | |  | Видеообзор – «Флористика в современном мире» | видеозанятие | 2 | рассказ, беседа | анализ презентации | любовь к природе | ПК, проектор, репродукции |
| 69 | 08.05.26 | |  | Экскурсий на природу. Наблюдение за природой, сбор материала. | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 70 | 15.05.26 | |  | Экскурсия на природу. Сбор материалов. | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 71 | 16.05.26 | |  | Экскурсия на берег реки Оскол | экскурсия | 2 |  | экскурсия | любовь к природе |  |
| 72 | 22.05.26 | |  | Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за учебный год. | занятие конкурс | 2 | Беседа | мероприятие | общительность | Компьютер, проектор |
|  |  | |  | **Итого:** | | **144** |  |  |  |  |

**Содержание программы первого года обучения**

## 1. Вводное занятие. (1 ч.) Знакомство с детьми и их семьями, правила поведения, знакомство с предметом, цели и задачи, расписание занятий.

*Практические занятия:* ознакомительная экскурсия

**2. Техника безопасности труда. (1 ч.)** Рабочее место до и после работы; правила поведения во время занятий. Инструменты и материалы.

*Практические занятия:* Освоение безопасных приемов и способов обращения с инструментами.

**3. Материалы и оборудование. (4 ч.)** Способы крепления растительного материала внутри сосуда с помощью флористической губки, наколки, тейп-листов, петельной проволоки. Инструменты – ножницы, кусачки, секатор, нож, держатели, проволока, лейка, лаки и краски.Сосуды: вазы, кувшины различной формы, подносы, корзины и др.Подставки: деревянная, сервировочная, спил дерева и др.Аксессуары – свечи, ленты, фигурки и др.Растительный материал: линейный, основной, наполнитель. Виды растений.

*Практические занятия:* Сбор и заготовка растительного материала для занятий фитодизайном: срезка, окрашивание, высушивание, покупка сухих растений.

**4. Аппликация из хлопка и пуха. (11 ч.)** Материалы: хлопок натуральный, ватные шарики косметические. Инструменты: пинцеты, шило, ножницы. Техника наложения стежков из хлопка на бархатную бумагу. Способы наложения хлопка пинцетом и пальцами.

*Практические занятия:* Перевод рисунка на бархатную бумагу с помощью мела, копировальной бумаги. Изготовление жгутиков, крошки. Изготовление аппликации. Оформление работы.

**5. Европейская аранжировка.** **(27 ч.)** История возникновения европейской аранжировки.Основные понятия – стиль (форма), уравновешенность, текстура, фон, динамизм (ритм), цвет (цветовой круг, цветовые сочетания), соотношение между элементами (масштаб), симметрия, асимметрия, стилизация.Стили: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный.Формы линейно-массивного стиля: веер, симметричный треугольник, асимметричный треугольник, полумесяц, декоративное флористическое дерево, горизонтальная композиция и др.Флористическая миниатюра, флористическая фигурка. Десять золотых правил.

*Практические занятия:* Композиции в линейно-массивном, массивном и смешанном стилях. Рождественская композиция. Пасхальная композиция.

**6. Флористический коллаж. (9 ч.)** Понятие флористический коллаж. Его отличие от гербария.Основные понятия: объем, рельеф, фактура, цвет. Дополнительные понятия: фон, форма, пространство, глубина, баланс, доминанта, контраст, ритм, целостность, гармония. Главная задача – создание объема. Назначение цвета в коллаже. Создание фона: использование растительных материалов, ткани, красок. Коллаж насыпной.

*Практические занятия:* Подбор растительных материалов: круп, семян, орехов, злаков, мха, ракушек и др. Освоение навыков наклеивания различных материалов при помощи клея ПВА и пистолета-склейки. Виды рам. Оформление коллажа.

**7. Плоскостная картина. (5 ч.)** Осыбана – флористика под стеклом.Способы высушивания растения: прессование, выглаживание.Изготовление фона картины, подбор растений, создание орнамента.

*Практические занятия:* Освоение навыков наклеивания плосковысушенных лепестков и листьев на основу. Использование рам со стеклом. Оформление работы – плоскостная картина.

**8. Восточная аранжировка. (4 ч.)** История возникновения икебаны. Ее основные школы в порядке возникновения – Икенобо, Охара, Согецу. Характеристика линейного стиля в аранжировке, его основное отличие от других стилей. Стили икебаны: морибана, нагеирэ, сека, рикка. Стиль морибана – композиции в низких и плоских вазах. Философский символ – Небо-Человек-Земля. Использование кензана, флористической губки. Основные учебные формы: вертикальная, наклонная. Беседа о философическом значении икебаны в современной жизни Японии.

*Практические занятия:*Построение несложной композиции с учетом правильного цветового решения, композиционного равновесия. Выстраивание силуэта японской аранжировки Син-Соэ-Хикаэ – Небо-Человек-Земля.

**9. Образовательно - досуговая деятельность. (5 ч.)**

*Практические занятия:* Участие в культурно-досуговых мероприятиях, посещение выставочных залов, музеев, центров народных промыслов, проведение экскурсий на природе, вечеров отдыха и др.

**10. Итоговое занятие. (1 ч.)** Подведение итогов работы объединения за учебный год.

**Средства контроля**

Контроль осуществляется согласно положению о мониторинговой деятельности МБОУ ДОД «Станция юных натуралистов Новооскольского района Белгородской области». Освоение образовательной программы производится на конец первого и второго полугодия. Диагностика умений и навыков сформированности предметных умений на начало, конец и середину учебного года.

Для проведения теоретической части контроля знаний, умений и навыков используются различные формы организации: конкурсы, викторины, тестирование обучающихся по материалам программы объединения, индивидуальные творческие задания.

Практическая часть знаний, умений и навыков оценивается по результатам творческой и исследовательской деятельности, участие в муниципальный, региональных и всероссийских конкурсах по эколого-биологической направленности.

Так же в конце учебного года проводится диагностика уровня развития личности, сформированности коллектива и профессиональной позиции педагога.

Первый предмет диагностики – это личность самого обучающегося. Диагностика проводится по методике Д.В. Григорьевой и П.В. Степанова «Личностный рост».

Второй предмет диагностики – это детский коллектив как одно из важнейших условий развития личности обучающегося. Влияние коллектива на обучающегося многоаспектно: за счёт одних своих свойств он может порождать процессы нивелировки личности, её усреднение, за счёт других – развивать индивидуальность обучающегося, его творческий потенциал. Поэтому важно изучить уровень развития детского коллектива (диагностическая методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»), а так же характер взаимоотношений обучающихся в детском коллективе (методика социометрии).

Третий предмет диагностики – это профессиональная позиция педагога. Используется методика диагностики профессиональной позиции педагога как воспитателя (Д.В. Григорьев и П.В. Степанов).

**Учебно-методические средства обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы организации**  **учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Вводные занятия | Беседа; экскурсия | Словесный, наглядный. | Фотографии, мультимедийные материалы | Компьютер, мультимедийный проектор |  |
| 2 | Техника безопасности | Беседа; рассказ | Словесный. наглядный | мультимедийные материалы | Компьютер, мультимедийный проектор, | Викторина |
| 3 | Материалы и оборудование | Рассказ; беседа, викторина | Словесный, наглядный, игровой | Плакаты, мультимедийные | Компьютер, мультимедийный проектор, инструментарий | Игра- |
| 4 | Аппликация из хлопка и пуха | Беседа, практические занятия | Словесный, наглядный, практический | Презентация, тематическая коллекция поделок | Компьютер, проектор, материалы для аппликации, пинцеты, шило, кисточка | Выставка |
| 5 | Европейская аранжировка | Рассказ, игра, практические занятия | Словесный, наглядный, практический, творческий | Мультимедийные материалы, тематическая коллекция поделок | Компьютер, мультимедийный проектор бокорезы, секатор, пассатижи, проволока, тейп-лента, нож, керзан (наколка). | Вернисаж |
| 6 | Флористический коллаж | Беседа, практические занятия | Словесный, наглядный, практический | Презентация, тематическая коллекция поделок | Компьютер, мультимедийный проектор, флористическая губка | Конкурс |
| 7 | Плоскостная картина | Рассказ; беседа; практические занятия | Словесный, наглядный, практический | Презентация, тематическая коллекция поделок | Оборудование для изготовления простейших картин | Вернисаж |
| 8 | Восточная аранжировка | Рассказ; беседа; практические занятия, игра | Словесный, наглядный, практический, игровой | Фотографии, мультимедийные материалы, тематическая коллекция поделок | Компьютер, мультимедийный проектор, проволока, тейп-лента, нож, керзан (наколка), кисточки, сосуды разные, подносы, подставки. | Конкурс |
| 9 | Образовательно-досуговая деятельность | экскурсии, творческие вечера | игровой. творческий | Мультимедийные материалы | Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, | Выставка |

**Материально-техническое обеспечение:** занятия по ДО(О)П «Природа и фантазия» проводится на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области» в среднем звене.

**Оборудование:**

1. стол письменный – 1 шт.
2. стол учебный - 10 шт.
3. стенд выставочный – 1 шт.
4. стул учительский - 1 шт.
5. стулья – 20 шт.
6. классная доска – 1 шт.
7. ноутбук – 1 шт.
8. проектор – 1 шт.
9. проекционный экран – 1 шт.
10. мольберт – 1 шт.

**Инструменты и материалы:**

Семена овощных культур:

1. тыквы – 100 гр.
2. огурцы – 100 гр.
3. кабачки – 200 гр.
4. арбузы – 200 гр.
5. фасоль – 200 гр.

Семена полевых культур:

1. горох – 500 гр.
2. пшеница – 100 гр.
3. рожь – 100 гр.
4. подсолнечник – 100 гр.
5. кукуруза – 100 гр.

Засушенные лепестку цветочных культур:

1. бархатцы – 10 гр.
2. анютины глазки – 10 гр.
3. циннии – 10 гр.
4. розы – 10 гр.

**Оборудование для учащихся:**

1. - альбомы;
2. - клеенка, салфетка;
3. - краски, гуашь, тушь;
4. - циркуль;
5. - кисточки, баночки для воды;
6. - карандаши;
7. - полотняные мешочки;
8. - песок.;
9. - сетка для гербариев;
10. - клей ПВА;
11. - ножницы, шило;
12. - бисер;
13. - проволока;
14. - цветной, гофрированный картон;
15. - калька, копировальная бумага;
16. - ракушки, камешки;
17. - мешковина;
18. - метровая линейка.

**Кадровое обеспечение:** программа « Природа и фантазия» реализуется Юркиной Ираидой Нестеровной, педагогом дополнительного образования.

**Литература**

1. Свешникова Т.А. Декорирование природными материалами. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009. – 96 с.

2. Кокарева И.А. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -120 с.

3. Кудрявцева Т.В. Украшения для интерьера в технике «Терра». – М.: Эксмо, 2008. – 80 с.

4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Игрушки и подарки из природного материала. – М.: ООО Издательство Дом. XXI века, ООО ИД РИПОЛ классик, 2007. – 256 с.

5. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустынных трав. = Волгоград: Учитель, 2009. – 99 с.

6. Миронова Г.В. Великолепные сухие и искусственные цветы и букеты: Техника изготовления и лучшие композиции. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 256 с.